

guguchachis.

joselito otáñez balseca.
Pujilí – Ecuador.

-

PROYECTO DE ARTE.

1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- TITULO DEL PROYECTO: Guguchachis.
(parte I)

1.2.- AUTOR: Joselito Otañez Balseca

2.- SUSTENTO TEÓRICO CONCEPTUAL:

La Estética del balbuceo y la apropiación del asiento:

GUGU.- Referencia al niño (Wawa) lo que nace, lo pequeño o lo tierno. Vocablo silábico del bebe. / Primeras pronunciaciones del niño cuando comienza hablar. / Palabra creada por el autor en un juego de vocablos (Dada – dada / gugú - gugú).

CHACHI.- (Chachir en quichua norteño/kichwa), a veces se asocia con la acción de asentar, pisar o apretar la tierra o el barro. Jerga de gente adulta mestiza invitando a sentarse. (chachi – chachi / sienta - sienta).

Guguchachis, un neologismo que condensa la génesis del habla y la ritualidad de lo cotidiano: el vocablo silábico del infante (**Gugú**) —en un claro guiño al azar *Dadaísta*— se funde con la jerga popular mestiza que invita al cuerpo a tomar lugar (**Chachi/Sienta-sienta**).

3.- JUSTIFICACIÓN:

Antropofagia y Apropiación en el Universo Guguchachis

El proyecto Guguchachis se erige como una intervención crítica en la historiografía del arte, operando desde la apropiación y la hibridación de lenguajes, la propuesta busca desacralizar tanto el objeto artístico como la figura del autor consagrado. Los Guguchachis no es una copia, es una operación de sospecha sobre el origen y la legitimidad de la cultura visual global.

Siguiendo la línea del artista colombiano Nadín Ospina, mi obra utiliza la apropiación no como un recurso decorativo, sino como una herramienta política. Al igual que Ospina confronta la cultura pop con el mundo precolombino para evidenciar las tensiones del mercado y la identidad, Guguchachis fagocita los iconos del "viejo continente" para resignificarlos desde la cerámica y la cosmovisión local. Esta antropofagia cultural permite que lo sagrado de Occidente colapse frente a lo ancestral, creando un objeto nuevo que desafía las clasificaciones tradicionales.

La Profanación de la "Tumba Sólida". El proyecto propone una profanación táctica de los espacios museísticos. Los museos arqueológicos se han convertido en "tumbas sólidas" que neutralizan la potencia de los pueblos originarios.

El Choque de los Cánones: De Fidias a la Muerte del Arte, Guguchachis se nutre del atlas visual de Occidente (Fidias, Mirón, Miguel Ángel) para desplazar obras como la *Venus de Milo*, el *David* o la *Pietá* de su contexto original. Este desplazamiento se cruza con las teorías de la muerte del arte y la desmaterialización:

El Giro del Ready-made: Establecer un diálogo con el cinismo de Duchamp, cuestionando la validación del objeto cotidiano. Dinamismo y Concepto: Se integran las "formas únicas de continuidad" de Boccioni y la parodia semiótica de Nauman/Kosuth con *"Five words in white clean"*.

La Estética del Secreto y el Vacío. Como acto final de soberanía, la obra alcanza la radicalidad del vacío inspirado en Yves Klein. La instalación que reza: *"El contenido de esta cerámica es invisible... solo lo conoce el poblador de la cultura Gugú"*, funciona como una parodia y, a la vez, como una barrera de protección. Es la estética del secreto: una forma de salvaguardar la dimensión espiritual y el carácter artístico de la cultura frente a la mirada extractivista del espectador contemporáneo.

Guguchachis es un híbrido de la posmodernidad. Es la unión de lo sacro y lo profano, de la divinidad clásica y la banalidad cotidiana. A través de la apropiación, el proyecto no solo cuestiona la historia del arte, sino que devuelve a la práctica artística su capacidad de ser un territorio vivo, oculto y profundamente humano.

4. RESOLUCIÓN TÉCNICO-FORMAL

La formalización plástica del proyecto se articula a partir de una puesta en escena que subvierte los códigos de la exhibición patrimonial, estructurándose de la siguiente manera:

- **Cuerpo de Obra:** Serie de 20 esculturas cerámicas de mediano formato (0,40 m de altura promedio), trabajadas mediante técnicas mixtas de modelado y acabado táctil.
- **Dispositivos de Exhibición:**
 - 21 pedestales de madera de 0,80 m x 0,50 m, diseñados como soportes minimalistas que dialogan con la calidez de la arcilla.
 - 21 urnas de cristal de 0,50 m x 0,50 m, que actúan como barreras semánticas para enfatizar la condición de "objeto sagrado/profano".
- **Estrategia Museográfica:** El montaje emula deliberadamente la disposición de un museo arqueológico tradicional. Esta decisión estética busca generar una tensión entre el rigor institucional y la irreverencia conceptual de las piezas.
- **Activación Conceptual:** Cada unidad expositiva cuenta con una cédula de autor que despliega el sustento teórico, permitiendo que la narrativa y la forma converjan en una experiencia de lectura integral.

5. ALIANZAS Y AUSPICIOS INSTITUCIONALES:

El desarrollo y la itinerancia del proyecto **Guguchachis** han sido posibles gracias al respaldo de las siguientes instituciones y plataformas comprometidas con el fomento de las artes contemporáneas:

- CIFA: Corporación para el Fomento de las Artes y la Cultura.
- Alianza Francesa de Quito.
- Universidad Central del Ecuador: *
 - Facultad de Artes.
 - Dirección de Cultura.
- Posada de las Artes Kingman.
- Artes No Decorativas (Plataforma de arte crítico).
- Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha.
- ITABSA.