

guguchachis.

joselo otáñez balseca.
Pujilí – Ecuador.

PROYECTO DE ARTE: Fetiches de fertilidad.

(Hibridaciones Críticas: Fase II de la Saga Guguchachis)

Autor: Joselito Otañez Balseca

Origen: Pujilí, Parroquia La Victoria (Cotopaxi, Ecuador)

2. SUSTENTO TEÓRICO CONCEPTUAL:

La Dialéctica del Objeto Sagrado

Este proyecto investiga el desplazamiento semántico entre dos conceptos antagónicos que definen la condición humana: Creación vs. Aniquilación.

- **EL FETICHE (Del Culto a la Muerte):** Históricamente, el fetiche es un objeto cargado de poder espiritual. Sin embargo, en la contemporaneidad, el fetiche ha sufrido una transmutación perversa. Las potencias del "viejo continente" y EE.UU. han sacralizado el armamento nuclear. El misil y la bomba ya no son solo herramientas de guerra; son fetiches de poder económico y genocida, adorados por su capacidad de borrar la existencia.
- **LA FERTILIDAD (La Resistencia de la Tierra):** En la cosmovisión andina y específicamente en la Cultura Valdivia, la fertilidad era el eje del cosmos. Los fetiches de fertilidad (figurinas) eran dispositivos de comunicación con la *Pacha Mama*. A diferencia del armamento moderno, estos objetos se creaban para ser sacrificados en ritos de vida, buscando la procreación y la abundancia sin la aniquilación del otro.

El proyecto plantea que el avance tecnológico, lejos de liberar al hombre, ha creado una nueva religión del exterminio. **FETICHES DE FERTILIDAD** parodia esta realidad, moldeando la muerte (misiles) con la técnica de la vida (arcilla ancestral).

3. JUSTIFICACIÓN:

Antropofagia Bélica y Memoria del Barro:

Fetiches de Fertilidad es un ejercicio de **apropiación crítica** y rescate de la memoria matérica. Utilizo la arcilla —mezcla primordial de tierra, fuego y agua empleada en nuestro continente desde hace miles de años— para cuestionar la ceguera del progreso moderno.

1. **Métrica y Materia:** La obra recoge el virtuosismo técnico de la alfarería tradicional de la Parroquia La Victoria (Pujilí). Aplico técnicas ancestrales como el engobe, el bruñido y el horneado primitivo a formas que nos resultan aterradoras: granadas que parecen vasijas, misiles que emulan falos de fertilidad, y tanques de guerra que conservan el espacio interior de los tinacos y pondos.
2. **Dualidad Hombre-Naturaleza:** Mientras nuestros antepasados eran guardianes de la tierra y crecían en armonía con deidades como el jaguar o la serpiente, el hombre actual se divorcia de la naturaleza para conquistarla. Mi obra sitúa estas "herramientas de aniquilación" en un contexto sagrado para evidenciar lo absurdo: hemos reemplazado el culto a la vida por el culto al arsenal.
3. **La Escenografía Museográfica como Archivo:** La muestra se presenta bajo un rigor museográfico. Al exhibir misiles y granadas de cerámica dentro de vitrinas, estoy construyendo un archivo de la autodestrucción. El espectador se enfrenta a una ironía cruel: el armamento nuclear se ha convertido en el nuevo "fetiche de fertilidad" de un sistema que solo sabe reproducir capital a través de la devastación.

4. RESOLUCIÓN TÉCNICO-FORMAL:

El Arsenal Ancestral

La instalación se compone de un corpus de obra denso y diverso, diseñado para abrumar al espectador mediante la repetición y la escala:

- **Escultura Mayor:** 2 tanques de guerra cerámicos y 60 vasijas-granadas.
- **Dispositivos de Comunicación:** 100 inhaladores, 100 pipas y 100 pitos (instrumentos rituales de conexión espiritual).
- **El Muro del Lenguaje:** 180 sellos cilíndricos con iconografía híbrida.
- **La Armada de Barro:** 300 figurines en forma de misiles cerámicos y 80 máscaras que oscilan entre lo ritual y lo táctico (máscaras de gas precolombinas).

- **Dimensiones:** Escala variable desde la miniatura votiva (6 cm.) hasta la monumentalidad cerámica (1 m.).
- **Museografía:** Montaje en urnas de vidrio y pedestales de madera, enfatizando la frialdad del archivo frente a la calidez orgánica del barro bruñido.

5. ALIANZAS E ITINERANCIA (AUSPICIANTES)

Este proyecto de investigación artística y rescate técnico cuenta con el respaldo de:

- Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).
- (2 DE MAYO DEL 2007)
- Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).
- Casa de la Cultura Ecuatoriana: Núcleos de Azuay (Cuenca Noviembre 2007)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana: Núcleos de Cotopaxi (Latacunga 2015)